



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "E. Vanoni"
Tecnico Economico – Tecnologico – Liceo Artistico
Corso Serale "Settore Economico AFM – GEOMETRI – LICEO ARTISTICO" - 73048 NARDO' (Le)
Via Acquaviva, 8 - ☎ 0833871062 - CF/PI 82002630752
e-mail: LEIS02600V@istruzione.it - Pec: LEIS02600V@pec.istruzione.it - sito web: www.istitutovanoninardo.edu.it

Documento del Consiglio di Classe

(art. 5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n. 323)



A.S. 2023/24

**Classe 5^a Sez. A - Liceo Artistico -
Architettura e Ambiente/Grafica**

Coordinatore: Prof.ssa Falconieri Annamaria

INDICE

Il nostro Istituto	Pag. 3
Obiettivi cognitivi trasversali	Pag. 4
Competenze chiave di cittadinanza	Pag. 5
Il PECUP	Pag. 6
Il profilo del diplomato	Pag. 7
Competenze per assi culturali	Pag. 8
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
Continuità dei docenti	Pag. 10
Composizione della Classe	Pag. 11
La storia della Classe	Pag. 12
Crediti scolastici	Pag. 13
Profilo della classe	Pag. 14
Percorsi interdisciplinari	Pag. 17
Educazione civica	Pag. 18
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	Pag. 19
Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag. 22
Metodologie e strategie didattiche... Inclusione	Pag. 24
Criteri di valutazione	Pag. 25
Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 26
Tabelle di valutazione	Pag. 27
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 30
Contenuti disciplinari	Pag. 31

<u>Allegato 1</u>	Programmi svolti
<u>Allegato 2</u>	Materiale allievi BES
<u>Allegato 3</u>	Griglie di valutazione

Il nostro Istituto

L'Istituto Statale "E. Vanoni" attraverso la sua **Mission** intende:

“Fornire gli strumenti per conoscere, decodificare ed utilizzare forme e regole economiche, sociali e culturali per cogliere i rapporti fra la dimensione globale e la dimensione locale”.

sviluppando le seguenti finalità:

Obiettivi formativi trasversali

- Sviluppare negli allievi *l'amore per la conoscenza*, il bisogno di ampliare e approfondire il proprio sapere.
- Rielaborare i contenuti disciplinari in modo personale e autonomo e argomentare in modo coerente e consequenziale, utilizzando i linguaggi specifici.
- Maturare un valido ed autonomo *metodo di lavoro*, finalizzato all'*autorealizzazione anche al di là dell'esperienza scolastica*.
- Attivare e realizzare un processo di autovalutazione.
- Sviluppare e potenziare le capacità di osservazione e di interpretazione delle realtà nei suoi molteplici aspetti.
- Essere disponibili al dialogo educativo e all'attività di gruppo nell'ambito di un rapporto dialettico tra pari.
- Acquisire comportamenti improntati al rispetto delle regole della legalità e della cultura della convivenza civile e dell'accoglienza, in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva.



Obiettivi cognitivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti delle discipline curricolari e delle loro reciproche relazioni, anche in vista dell'individuazione degli interessi e delle attitudini dei singoli studenti;
- Acquisizione della padronanza linguistica come strumento di comunicazione nei diversi ambiti disciplinari;
- Acquisizione dei linguaggi specifici di ciascuna disciplina.

Competenze:

- Capacità di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Capacità di utilizzare conoscenze in contesti diversificati per la soluzione di problemi complessi (problem-solving);
- Capacità di utilizzare le lingue straniere nelle quattro abilità di base per una piena integrazione nel contesto di cittadinanza europea;
- Utilizzazione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e delle conoscenze scientifico-matematiche;
- Capacità di utilizzare a livello di fruizione e produzione le nuove tecnologie comunicative (TIC);
- Acquisizione di capacità di giudizio critico e autocritico, di valutazione e di autovalutazione.

Capacità:

- Sviluppo e acquisizione delle capacità logico-razionali di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento delle informazioni culturali;
- Acquisizione della capacità di applicare i processi cognitivi a tutte le discipline;
- Acquisizione delle capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione;
- Acquisizione di un metodo di lavoro, di autonomia organizzativa e di capacità di utilizzare strumentazione scientifica;

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)

Il profilo educativo è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e formazione, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari e le abilità operative apprese, sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

I **percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali.

In particolare il percorso del **Liceo Artistico** è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza ed il valore nella società odierna. Guida lo studente sia ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, sia a maturare le competenze necessarie a dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ai risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il profilo del diplomato

Il Diplomato del **Liceo Artistico** possiede le competenze generali per effettuare adeguate operazioni progettuali a livello metodologico e grafico. Ha infatti acquisito i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Conosce il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale ed ha le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

In particolare il diplomato nell'indirizzo di **Architettura e ambiente** conosce gli elementi costitutivi dell'architettura, partendo dagli aspetti funzionali ed estetici; ha acquisito una chiara metodologia progettuale oltre alla consapevolezza della relazione esistente tra progetto e contesto storico, e ambientale del territorio nel quale si colloca. Utilizza tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione tridimensionale del progetto.

Possiede le competenze per affrontare la professione, ed i prerequisiti per proseguire il percorso formativo.

Attraverso il percorso generale il diplomato è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica ed il significato delle varie opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche;
- conoscere metodi, strumenti e procedure per sviluppare un metodo di lavoro personale sfruttando le potenzialità dei diversi strumenti;
- conoscere e applicare le varie tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.

Il diplomato nell'indirizzo di **Grafica** conosce gli elementi costitutivi dei linguaggi progettuali e grafici; conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale, sa utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica. Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico-visiva.

Attraverso il percorso generale il diplomato è in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi di codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere e applicare le tecniche e tecnologie grafico-pittoriche e informatiche adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Competenze per ASSI Culturali Quinto Anno

ASSI CULTURALI	LIVELLI
<p>Competenze dell'asse dei linguaggi</p> <p>Lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale. • Analizzare e interpretare tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Produrre testi di vario tipo. <p>Lingua straniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo. <p>Altri linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. • Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre prodotti multimediali. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. • Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse scientifico-tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. • Gestire progetti. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p>Competenze dell'asse storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento alla interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale. • Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale. 	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>

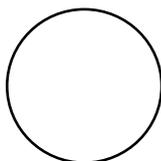
LIVELLI	INDICATORI
NON RAGGIUNTO	La competenza si manifesta in forma elementare e frammentaria
BASE	La competenza si manifesta in forma elementare con relativa autonomia e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze
INTERMEDIO	La competenza si manifesta in modo soddisfacente con buona autonomia, discreta consapevolezza a padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e parziale integrazione dei diversi saperi.
AVANZATO	La competenza si manifesta in modo molto positivo con completa autonomia, piena consapevolezza e padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e buona integrazione dei diversi saperi.

Presentazione della Classe

Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, riunito in data 14 maggio 2024, approva e sottoscrive il presente documento:

Docenti	Materie	Firme
GUERRIERI FRANCESCO	ITALIANO E STORIA	
FALCONIERI ANNAMARIA	MATEMATICA E FISICA	
GRECO M. ANTONIETTA	LINGUA INGLESE	
FALCONIERI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	
RIZZELLI LUCIA	FILOSOFIA	
BRUNO DONATELLA	DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA	
CHIEPPA GABRIELE	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	
GUARNERI ELEONORA	DISC. PROGETTUALI GRAFICA	
TARANTINO FRANCESCO	LABORATORIO DI GRAFICA	
INDENNITATE IMMACOLATA	SCIENZE MOTORIE	
MANCA GIOVANNI	RELIGIONE	
DONADEI MAURIZIO	SOSTEGNO	
STIFANELLI ALESSANDRO	SOSTEGNO	
PALAMÀ M. GRAZIA	SOSTEGNO	



Il Dirigente Scolastico
Dott. A. Antonio Destradis

Continuità dei docenti

Discipline	Ore di lezione previste	Continuità nella classe nel triennio		
		Docente 3° Anno	Docente 4° Anno	Docente 5° Anno
ITALIANO	132	Alemanno	Alemanno	Guerrieri
STORIA	66	Guerrieri	Guerrieri	Guerrieri
MATEMATICA	66	Falconieri A.	Falconieri A.	Falconieri A.
FISICA	66	Falconieri A.	Falconieri A.	Falconieri A.
INGLESE	99	Greco	Greco	Greco
STORIA DELL'ARTE	99	Falconieri G.	Falconieri G.	Falconieri G.
FILOSOFIA	66	DellaVedova	Serafini	Rizzelli
DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA	198	Bruno	Bruno	Bruno
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	264	Chieppa	Chieppa	Chieppa
DISC. PROGETTUALI GRAFICA	198	Guarneri	Guarneri	Guarneri
LABORATORIO DI GRAFICA	264	Guarneri	Guarneri	Tarantino
SCIENZE MOTORIE	66	Indennitate	Indennitate	Indennitate
RELIGIONE	33	Patera	Previtero	Manca
SOSTEGNO	/	Pano	Donadei	Donadei
SOSTEGNO	/	Rollo	Malagnino	Palamà
SOSTEGNO	/	Mangia	Malagnino	Stifanelli

Per il numero di ore previste consultare il piano di studi (ore settimanali per 33)

Monte ore annuale obbligatorio Ai fini della validità dell'anno scolastico	35 ore x 33 settimane = 1155 ore
Max ore assenza consentite	289 ore

Composizione della Classe

Alunni	Provenienza (Paese)
1	Galatone
2	Nardò
3	Porto Cesareo
4	Nardò
5	Porto Cesareo
6	Nardò
7	Galatone
8	Galatone
9	Galatone
10	Nardò
11	Nardò
12	Copertino
13	Nardò
14	Gallipoli
15	Nardò
16	Porto Cesareo
17	Nardò
18	Galatone
19	Seclì
20	Porto Cesareo
21	Nardò
22	Nardò
23	Nardò
24	Nardò

La storia della Classe

- Risultati dello scrutinio finale**

Anno Scolastico	N. alunni iscritti	Classe/i di provenienza	N. alunni promossi	N. alunni promossi con debito	N. alunni non promossi
2021-2022	21	2A e 2B	15	4	1
2022-2023	23	3A	11	7	2

- Fasce di merito degli alunni promossi**

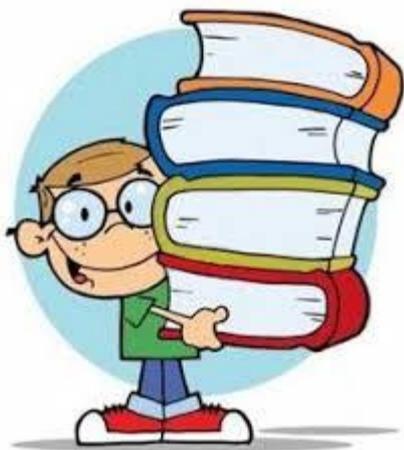
Media	N. alunni promossi nell'a.s. 2021-2022	N. alunni promossi nell'a.s. 2022-2023
$6 \leq M < 7$	5	1
$7 \leq M < 8$	6	8
$8 \leq M < 9$	4	2
$9 \leq M \leq 10$	0	0

- Alunni con sospensione del giudizio in sede di scrutinio finale**

Alunno	Discipline	
	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
3	/	Inglese e Progettazione
5	/	Progettaz
10	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte
12	Inglese e Storia dell'Arte	/
17	Storia dell'Arte	Inglese e Storia dell'Arte
18	/	Inglese
21	/	Inglese
24	Inglese	Storia dell'Arte

• *Crediti scolastici*

Alunno	3° anno	4° anno	Credito complessivo
	Punteggio	Punteggio	
1	10	11	21
2	10	11	21
3	6	9	15
4	10	11	21
5	8	9	17
6	11	11	22
7	10	11	21
8	10	11	21
9	11	12	23
10	8	9	17
11	10	11	21
12	9	11	20
13	8	9	17
14	11	12	23
15	10	10	20
16	9	9	18
17	8	9	17
18	9	9	18
19	11	11	22
20	8	9	17
21	9	9	18
22	6	6	12
23	10	10	20
24	8	9	17



Profilo della classe

La classe è composta da 24 allievi, di cui 19 provenienti dalla quarta classe. Uno, diversamente abile ai sensi della Legge 104/92 (art.3 comma 3), proveniente dalla quinta dello stesso istituto segue una programmazione differenziata, è seguito dal docente di sostegno e usufruisce per 9 ore dell'educatrice professionale; sin da subito si è integrato nel contesto classe. Altri tre, ripetenti, si sono iscritti sin dall'inizio dell'anno, ma non hanno mai frequentato. Un'ultima ripetente proviene da un altro Istituto, ma si è ben inserita nel gruppo classe.

Sono presenti nella classe due ragazzi certificati con DSA ai sensi della Legge n. 170 dell'8/10/2010, per i quali è stato redatto un PDP e un ragazzo di etnia cinese, con difficoltà linguistiche per il quale è stato redatto un PDP per alunni stranieri; due altri allievi sono con disabilità certificata ai sensi della legge 104, art.1 comma 1; sono seguiti dal docente di sostegno rispettivamente per 9 ore, seguono una programmazione ad obiettivi minimi e per loro è stato redato un PEI.

Per tutta la documentazione degli alunni con Disabilità e degli allievi con DSA, si rimanda al fascicolo personale.

Si tratta di una classe articolata, 8 allievi frequentanti sono di Grafica, mentre 13 sono di Architettura e Ambiente; si dividono solo nelle ore delle materie caratterizzanti i rispettivi piani di studio.

Sin dall'inizio del quinquennio, non solo in questo ultimo anno, la classe ha variato di anno in anno la sua fisionomia sia per la non ammissione di alcuni allievi, sia per il trasferimento di altri da, o in, altre scuole limitrofe. Il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nel corso del biennio e del triennio, pur con alcuni avvicendamenti, soprattutto in determinate discipline.

La maggior parte degli allievi risiedono a Nardò, i restanti provengono da paesi vicini. L'ambiente familiare di provenienza risulta alquanto modesto per molti di loro. I rapporti con i genitori nel corso degli anni sono stati regolari, e si sono sempre svolti in un clima di dialogo e ascolto reciproco, solo per pochi sono risultati episodici.

Il comportamento dei discenti, quasi sempre corretto, è stato improntato al dialogo ed al confronto, sia all'interno del gruppo classe, sia nei confronti dei docenti, con i quali c'è stata sempre collaborazione didattica e umana.

Nel corso del primo biennio la classe si è trovata ad affrontare la difficile situazione derivante dall'emergenza Covid e la conseguente didattica a distanza, che ha sicuramente contribuito a non rafforzare il già fragile metodo di studio. Anche la frequenza non sempre regolare nel corso degli anni ha altresì favorito il rallentamento dei processi di apprendimento non facendo consolidare le basi spesso carenti, e determinando un profitto generale appena sufficiente. Decisamente migliore

la situazione nelle materie caratterizzanti, in cui gli allievi sono impegnati per un numero maggiore di ore, sia di lezione che di laboratorio.

Un congruo numero di allievi ha evidenziato sin dall'inizio del triennio un livello di partecipazione soddisfacente. Per alcuni, che evidenziano una modesta motivazione allo studio, persistono tutt'ora difficoltà nella rielaborazione e nella capacità di operare collegamenti interdisciplinari, anche a causa di un metodo di studi non sempre adeguato e di lacune pregresse non completamente recuperate.

Per quanto riguarda lo studio domestico, non sempre e non per tutti gli studenti, la risposta è stata positiva; lo svolgimento dei compiti a casa, infatti, è stato tendenzialmente saltuario e non adeguato alla complessità dei contenuti curriculari; questo ha portato a potenziare la normale attività didattica, che non venendo rafforzata da un costante impegno personale ha dato, per alcuni, risultati lacunosi soprattutto nelle discipline scritte.

Tutti i docenti, sempre nel rispetto degli obiettivi prefissati, hanno continuamente sollecitato i discenti attraverso l'utilizzo di strategie didattiche personalizzate ed individualizzate, spronandoli ad un più costante studio domestico. Particolare attenzione è stata riservata al rispetto dei diversi stili cognitivi degli studenti al fine di valorizzare le attitudini degli stessi e la responsabile partecipazione al dialogo educativo.

La normale attività di recupero è stata fatta in itinere. Sono stati utilizzati libri di testo, appunti, sussidi informatici e audiovisivi, attrezzature di laboratorio e informatiche.

In quest'ultimo anno alcuni studenti hanno evidenziato un sensibile aumento dell'impegno ed una partecipazione più attiva raggiungendo risultati più vicini agli obiettivi didattici prefissati, altri utilizzano ancora un metodo di studio incerto, superficiale, a volte mnemonico che non permette loro di ottenere sempre risultati accettabili. Si è reso necessario richiamare alcuni argomenti svolti nei precedenti anni scolastici ed è stata effettuata anche, per molte discipline, una fase di recupero subito dopo la chiusura del primo trimestre.

Al contrario, le materie di indirizzo sono state affrontate con una maggiore predisposizione; i ragazzi hanno sempre colto le opportunità offerte dall'Istituto per partecipare a manifestazioni legate alle discipline di propria competenza, alcune volte con risultati più che soddisfacenti.

Per le attività e iniziative extrascolastiche gli studenti hanno dato prova di sufficienti capacità di relazione interpersonale e di sostanziale reciproco rispetto.

Nel mese di Marzo, come previsto dall'art. 19 del D.L. 62/17 alla classe sono state somministrate le Prove Invalsi in modalità CBT per Italiano, Matematica e Inglese. L'alunno disabile con programmazione differenziata è stato esonerato dallo svolgimento delle prove ministeriali, ma ha svolto una prova personalizzata; gli alunni con DSA hanno svolto regolarmente le prove Invalsi

avvalendosi, però, di tempi più lunghi e consultazione di dizionari e mappe concettuali, così come prevede la legge.

Per favorire una partecipazione ottimale alle prove finali e alle Prove Invalsi i docenti hanno provveduto ad effettuare nel corso dell'anno una serie di esercitazioni e prove.

La classe ha anche svolto due simulazioni ministeriali sia per la prima che per la seconda prova scritta, attenendosi ai tempi previsti dalla normativa. Gli alunni disabili hanno svolto le prove (normali o differenziate) nelle giornate previste. Gli alunni con DSA hanno svolto le simulazioni supportati da dizionari e mappe concettuali, così come prevede la legge e come puntualmente indicato dai rispettivi PDP.

In conclusione, la maggior parte degli alunni raggiunge un profitto mediamente sufficiente, fermo restando che in alcuni casi permangono ancora insicurezze specie in quelle materie che sono risultate di non facile approccio.

Il Docente Tutor assegnato alla classe, con la collaborazione del coordinatore e dei docenti di indirizzo, sta sollecitando i ragazzi ad inserire nella Piattaforma *UNICA* le attività svolte ed il rispettivo "*Capolavoro*".

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari.

Si riportano sinteticamente nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del Percorso	Discipline coinvolte
<i>Tutela, salvaguardia e promozione del territorio e dei beni culturali</i>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Discipline professionalizzanti
<i>Tempo, spazio e forme del primo Novecento</i>	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica, Filosofia, Discipline professionalizzanti
<i>La Bellezza</i>	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Discipline professionalizzanti

Educazione civica

L'insegnamento trasversale di Educazione civica è stato introdotto come previsto dalla normativa. Mira a sviluppare le conoscenze e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

Le 33 ore annue non sono state svolte nell'ambito di un rigido orario, ma con una struttura didattica flessibile, obbligatoria per lo studente. Tali ore sono state ripartite tra le diverse discipline privilegiando quelle di indirizzo.

Per la classe 5A Liceo è stato individuato tra i docenti a cui è stato affidato l'insegnamento di Educazione civica la Prof.ssa Falconieri Annamaria con il compito di coordinamento.

L'insegnamento della disciplina è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali, che sono state riportate regolarmente sul Registro elettronico e sintetizzate dal docente coordinatore designato. La valutazione ha contribuito ad un processo di crescita culturale e civica che solo parzialmente interseca la valutazione del comportamento. La griglia di valutazione è riportata più avanti.

Le attività che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore previste sono indicate nella seguente tabella:

Materie coinvolte	N. Ore	Argomenti trattati
Italiano/Storia	4	-Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo-Convenzione europea dei diritti dell'uomo -Vecchie e nuove forme di schiavitù e sfruttamento. -Bioetica
Filosofia	4	-Unione Europea: organi, atti normativi e cittadinanza -L'ONU
Storia dell'Arte	6	-I mestieri dell'Arte -La restituzione dei beni sottratti durante la seconda guerra mondiale
Matematica	4	-L'etica della comunicazione nell'era digitale -Dichiarazione dei diritti in Internet della Camera dei Deputati -Diritto all'immagine, copyright
Scienze motorie	5	-Le sfide per una salute globale (Piano strategico OMS): il fumo, l'inattività fisica, l'alcool e le droghe
Arti Figurative e Laboratorio	10	-Progetti, attività, percorsi esperienziali proposte dal Miur o in collaborazione con enti territoriali, associazioni pubbliche e private etc. mirate a promuovere l'utilizzo del mezzo artistico, quale potenziale strumento di diffusione e divulgazione di tematiche legate alle grandi sfide globali, in linea con i 17 obiettivi dell'Agenda 2030. -Eventuali PCTO dove si svilupperanno tematiche legate alle grandi sfide globali con particolare riguardo al mondo del lavoro.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto le seguenti attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, secondo quanto prescritto dalla normativa vigente (Legge n. 107 del 13/07/2015 e successive integrazioni), come riassunto nella seguente Tabella:

<i>PERCORSI per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</i>				
Titolo del Percorso/Azienda	Periodo	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento	Ore
Realizzazione di magliette e scarpe decorative. Parrocchia San Francesco da Paola.	A.S. 2021/22	Grafica	Scuola	55
“Corti Aperte” Ass. Dimore storiche neretina	A.S. 2021/22	Grafica e Architettura	Centro storico di Nardò	60
“Manine laboriose”. Associazione Bellissimamente	A.S. 2022/23	Grafica	Chiostro dei Carmelitani	20
Progetto “Arneo: memorie e transizioni”. Associazione Argento Vivo.	A.S. 2022/23	Grafica e Architettura	Scuola	50
“Public History” Progetto Palimpsest. CESRAM.	A.S. 2022/23	Grafica	Provincia di Lecce	6
Realizzazione artefatti grafici. AFAM Accademia di Belle Arti	A.S. 2022/23	Grafica	Accademia di Lecce	15
“Polibus” Politecnico di Bari	A.S. 2022/23	Grafica	Bari	6
“Drone Beyond 2022”	A.S. 2022/23	Grafica e Architettura	Bari	12
“Mostra fine Anno”. Comune di Nardò	A.S. 2022/23	Grafica e Architettura	Castello Nardò	10
“Drone Beyond 2023”	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Bari	10
Mostra “Sogni d’Arneo” Associazione Argento Vivo	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Chiostro dei Carmelitani	20
Festival “SafeNet” Associazione Lorecate	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Chiostro dei Carmelitani	10
Mostra “L’Im-portante” Ass. Combattenti e Reduci Avetrana	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Sala Consiliare Avetrana	30
“Corti Aperte” Ass. Dimore storiche neretina	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Centro storico di Nardò	40
Attività di Orientamento Accademia delle Belle Arti	A.S. 2023/24	Grafica e Architettura	Accademia di Lecce	5

Tutti i percorsi hanno previsto le seguenti attività aggiuntive:

- Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro di 8 ore (rischio generale e rischio specifico)
- Lavoro a casa finalizzato alla realizzazione di Elaborati artistici e/o multimediali che richiedono tempi aggiuntivi rispetto al tempo scuola.

RELAZIONE

L'Alternanza scuola lavoro rappresenta un percorso formativo che si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro.

L'impresa/ente che ospita lo studente assume il ruolo di contesto di apprendimento complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

Negli anni scolastici 2021/22, 2022/2023, 2023/2024 si è svolta seguendo un percorso che mira a coniugare le diverse attività con le possibilità offerte dal progetto, così come previsto dalla L.107/2015 e sue successive indicazioni.

La collocazione degli studenti è stata effettuata tenendo conto dell'indirizzo di studi, delle competenze e conoscenze richieste dai vari ambiti di lavoro, e, della vicinanza al comune di residenza, hanno frequentato laboratori professionali individuati condividendo gli obiettivi e i contenuti del progetto formativo.

I contatti avviati negli anni e consolidati attraverso una continua comunicazione e proposte di miglioramento ha permesso di gettare le basi per una valida collaborazione, rispondendo così alle diverse esigenze di acquisizione di competenze richieste dal mondo del lavoro. I progetti proposti sono legati alla realizzazione di progetti urbani e/o di arredo, manufatti artistici, murali, pannelli grafici e decorativi, sculture realizzati sia in fase di pre-produzione che postproduzione richiesti da committenza pubblica e privata.

Tali progetti, in considerazione delle attitudini personali dei ragazzi e del loro percorso scolastico, si pongono l'obiettivo di creare un primo contatto fra gli studenti e il mondo del lavoro, partendo da un approccio teorico, con il quale si intende trasmettere ad essi le conoscenze di base della realtà lavorativa in generale, passando attraverso momenti di approfondimento e di ampliamento del proprio panorama conoscitivo, con visite guidate e seminari a tema, fino a giungere a esperienze brevi, ma intense, di stage/tirocini sul luogo di lavoro, quale luogo di apprendimento.

Gli alunni della classe 5A – indirizzo Grafica del Liceo Artistico hanno collaborato attivamente con il tutor scolastico, prof.ssa Eleonora Guarneri la quale, valutando le capacità di ognuno, ha scelto il percorso migliore di apprendimento professionale, sia durante che a conclusione del progetto di alternanza.

Gli alunni della classe 5A indirizzo Architettura e Ambiente del Liceo Artistico, sono stati coinvolti nel corso dei tre anni per svolgere le ore dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento; L'attività di alternanza ha consentito agli studenti di potenziare le conoscenze acquisite attraverso l'attività didattica attraverso la partecipazione alla gestione completa dell'azienda, ossia dei processi organizzativi e produttivi della stessa. Il risultato finale è che gli studenti abbiano acquisito una maggiore autostima e motivazione potenziando le proprie conoscenze disciplinari.

OBIETTIVI

Il percorso, composto di diverse esperienze di carattere orientativo e pratico, serve ad attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti del percorso del liceo artistico, che collega sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; arricchisce la formazione acquisita nei percorsi scolastici - in particolare ampliando la conoscenza dei fenomeni dell'arte contemporanea - e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro, ovvero nel settore della creazione e realizzazione di eventi culturali tra pubblico e privato; offre un ampio ventaglio di possibilità lavorative favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppa un rapporto armonico e coerente tra i programmi di insegnamento e le esigenze tecnico-operative del mondo del lavoro; favorisce il realizzarsi di un rapporto privilegiato con i soggetti preposti alla gestione del patrimonio storico artistico e all'organizzazione di eventi nel campo dell'arte e della creatività in continuità con quanto realizzato negli anni dalla scuola nell'ambito del progetto di Alternanza scuola lavoro

L'alternanza è una metodologia basata sullo sviluppo di processi di apprendimento che promuovono la cultura del lavoro e privilegiano la dimensione dell'esperienza, in tal senso essa contribuisce ad orientare il Piano dell'Offerta Formativa (POF) perché si stabiliscano e si rafforzino i rapporti tra scuola/lavoro/territorio.

La progettazione dei percorsi in alternanza fornisce elementi per sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Il concetto di competenza, «comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale, presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; la didattica dell'alternanza può, quindi, offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla. Parallelamente, il processo di programmazione, attuazione e monitoraggio del percorso di alternanza ha una ricaduta nello sviluppo della professionalità dei docenti, soprattutto per quanto concerne le seguenti azioni di ricerca. In alternanza si apprende, si realizzano prodotti, si sviluppano competenze in ambienti anche diversi da quelli tradizionali. La scuola ha bisogno che a queste innovazioni corrisponda un'innovazione anche della valutazione.

Tutor: Prof.ssa Eleonora Guarneri (Grafica)
Prof. Gabriele Chieppa (Architettura e Ambiente)

Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

<i>ATTIVITA' di ampliamento dell'Offerta Formativa</i>		
TIPOLOGIA	OGGETTO/LUOGO	DATA/PERIODO
Visite guidate	Drone Beyond - Bari	26/10/2023
	Giornate FAI di Primavera	23/03/2024
	Cave di Gallipoli	24/04/2024
Viaggio di Istruzione	///	///
Progetti/Manifestazioni culturali	Mostra " <i>Memorie d'Arneo</i> " - Nardò	Dal 4 al 12/12/2023
	Manifestazione " <i>Le scuole in...cantano i borghi</i> " - Nardò	12/12/2024
	Mostra " <i>L'Im...portante</i> " - Avetrana	Dal 24 al 28/02/2024
	Mostra " <i>Un mare di donne che fanno marea</i> " – S. Maria al Bagno	Dal 8 al 10/03/2024
	Progetto "Safe Net Occhio alla rete" sulla sicurezza digitale - Nardò	24/11/2024
Orientamento	Accademia UNIRUTA di Roma - Sede	09/03/2024
	Accademia Moda BURGO di Lecce - Sede	16/03/2024
	Accademia delle Belle Arti - Lecce	07/05/2024
Incontri con esperti	Incontro con i Carabinieri: " <i>La parità di genere</i> " - Sede	15/12/2023
	Incontro con Silvio Garattini: " <i>Ambiente e salute</i> " – Ecotekne Lecce	25/11/2023

Per conseguire gli obiettivi prefissati si è operato con un metodo concreto e funzionale diretto a stimolare l'interesse, l'attenzione, la riflessione, l'applicazione e l'acquisizione dei vari concetti.

I contenuti tematici sono stati affrontati in modo chiaro e semplice, al fine di agevolarne la comprensione e l'apprendimento consapevole da parte degli alunni. Gli interventi didattici, per il conseguimento delle finalità e degli obiettivi previsti sono stati supportati da continui riferimenti a situazioni pratiche e ad esperienze vicine alle conoscenze già possedute dagli allievi. Si è cercato di partire da situazioni concrete proponendo problematiche con difficoltà graduale per stimolare il senso di responsabilità e lo sviluppo dell'autonomia.

La trattazione degli argomenti è stata effettuata in modo semplice, senza trascurare il rigore teorico e le formulazioni scientifiche dei principi posti alla base delle singole discipline. Tenuto conto, anche, che la classe nel corso del primo biennio ha lavorato per lo più da casa, a causa della Pandemia, la maggior parte del lavoro di preparazione è stato svolto in classe, con continue ripetizioni, sollecitazioni, esercitazioni, richiami, spiegazioni di argomenti e concetti propedeutici allo studio delle singole discipline. L'obiettivo prioritario è stato quello di rendere più agevole ed efficace lo studio degli argomenti previsti dal piano di studi del quinto anno.

Ampi spazi orari sono stati destinati alle attività di laboratorio finalizzate a promuovere lo sviluppo integrato di conoscenze, abilità e competenze, attraverso l'applicazione pratica dei concetti e dei principi acquisiti durante lo svolgimento delle lezioni teoriche.

Gli strumenti metodologici utilizzati dai docenti si possono così riassumere:

- ✓ lezioni frontali e lezioni partecipate per coinvolgere l'intero gruppo classe ed offrire ad ogni studente l'opportunità di fornire un proprio contributo;
- ✓ scoperta guidata per sviluppare la creatività dell'alunno;
- ✓ problem solving per sviluppare le capacità logiche;
- ✓ esercitazioni di gruppo allo scopo di consolidare le conoscenze acquisite;
- ✓ attività di recupero in itinere per sanare le situazioni di disagio nell'apprendimento manifestate dagli allievi;
- ✓ esercitazioni di laboratorio sia individuali che di gruppo;
- ✓ mappe concettuali e schemi semplificativi;
- ✓ interventi di riadattamento e riformulazione dell'itinerario formativo.

L'attività di recupero è stata prevalentemente in itinere. Per i ragazzi con maggiore difficoltà sono stati attivati interventi didattici personalizzati, mirati a stimolare l'interesse e la partecipazione, oltre che l'inclusione dei discenti coinvolti.

La didattica inclusiva attuata nell'Istituto non è altro che una "didattica di qualità per tutti" ed ha smesso di essere considerata come una corsia d'accesso solo per studenti con disabilità o bisogni educativi speciali. Viene considerata più come uno stile di insegnamento, un orientamento educativo e didattico quotidiano che si prefigge di rispettare e valorizzare le differenze individuali presenti in tutti gli studenti, con una particolare attenzione alle situazioni in cui tali differenze creano consistenti barriere all'apprendimento e alla partecipazione alla vita sociale.

Il concetto di partenza è sempre quello di un Istituto che deve passare dall'integrazione degli studenti a una reale inclusione degli stessi, in un clima partecipativo e collaborativo. Per ottenere una piena inclusione, infatti, è necessario modificare l'ambiente in classe ma non solo, al fine di consentire le espressioni individuali e le caratteristiche degli studenti, che necessariamente saranno sempre diverse a seconda dei contesti. L'istituto e i docenti sviluppano strategie per adattare le metodologie di apprendimento ai diversi contesti in cui si trovano di volta in volta, rifacendosi ai quattro pilastri o elementi irrinunciabili di una didattica inclusiva: collaborazione, progettazione, efficacia, relazioni ed emozioni.

Tutti i docenti programmano e declinano la propria disciplina in modo inclusivo, adottando una didattica creativa, adattiva, flessibile e il più possibile vicina alla realtà. Questo comporta il superamento di ogni rigidità metodologica e l'apertura a una relazione dialogica/affettiva, che garantisca la comprensione del bisogno e l'attuazione di risposte funzionali.

Criteria di valutazione

Criteria per la valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle conoscenze e abilità acquisite, delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, nonché della partecipazione e impegno dimostrati.

Per quanto attiene alla valutazione, essa è stata considerata nella sua duplice valenza:

- formativa finalizzata a differenziare gli interventi didattici in funzione dello sviluppo dei processi di apprendimento;
- sommativa alla fine di ogni modulo programmato, mirata ad accertare il grado individuale di apprendimento di ciascun alunno.

Le verifiche sono state effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti scelti in funzione delle abilità che si volevano misurare.

Per la correzione si è fatto ricorso a griglie strutturate, elaborate dai dipartimenti, sulla base degli indicatori di valutazione concordati dal Consiglio di Classe e approvate dal Collegio dei Docenti in modo da contenere il più possibile la soggettività del giudizio e da coinvolgere direttamente gli stessi alunni nel processo di valutazione.

La valutazione generale degli apprendimenti è avvenuta al termine del primo trimestre, in conclusione del pentamestre e con la compilazione di una pagellina intermedia.

Valutazione formativa	VOTO
Possiede conoscenze complete e approfondite. Si esprime con un linguaggio ricco e corretto. Applica in modo autonomo le conoscenze ed effettua analisi e sintesi complete. Porta a termine efficacemente e in maniera autonoma i compiti assegnati.	9-10
Possiede conoscenze complete. Si esprime con un linguaggio corretto. Applica le conoscenze in modo autonomo/nel complesso autonomo. Sa effettuare analisi e sintesi adeguate/nel complesso adeguate. Utilizza correttamente/nel complesso correttamente le conoscenze per portare a termine compiti assegnati.	7-8
Possiede conoscenze essenziali. Si esprime con un linguaggio semplice ed essenziale. Assimila i contenuti base e riesce a fare semplici applicazioni degli stessi. Non sempre riesce autonomamente a portare a termine compiti assegnati.	6
Possiede una conoscenza superficiale/parziale dei contenuti essenziali. Si esprime con un linguaggio impreciso/non chiaro ripetendo talvolta mnemonicamente i contenuti/alcuni contenuti. Anche se guidato, ha qualche difficoltà/ha difficoltà nell'applicare le conoscenze essenziali. Non è del tutto autonomo/non è autonomo nell'eseguire e portare a termine i compiti assegnati.	4-5

Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I principi e le regole fondamentali in tutti gli ambienti di convivenza. ✓ I principi e i valori fondamentali della Costituzione. ✓ I doveri e le responsabilità verso se stesso e verso gli altri in vista del bene comune. ✓ Gli strumenti e le azioni per la tutela, la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e naturale. ✓ Il significato della cittadinanza digitale, diritti e doveri ad essa collegati. ✓ Le principali norme di comportamento da assumere sui social network pubblici e privati. 		
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza studiati nelle diverse discipline. ✓ Saper utilizzare le conoscenze dei principi costituzionali per vivere da cittadini consapevoli. ✓ Saper agire nel rispetto delle persone, dell'ambiente, del patrimonio culturale e artistico. ✓ Sapersi comportare in modo da promuovere il benessere fisico, morale, economico e sociale di tutti. ✓ Saper usare consapevolmente le opportunità offerte dal digitale per svago e cultura. 		
<p>Comportamenti/Atteggiamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. ✓ Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. ✓ Assumere comportamenti rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, della sicurezza propria e altrui. ✓ Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri. ✓ Collaborare ed interagire positivamente con gli altri mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. 		
Indicatore	Valutazione per livelli	Valutazione
Conoscenze	Lo studente conosce gli argomenti proposti in modo completo e approfondito. Sa recuperare le conoscenze autonomamente e metterle in relazione. Sa utilizzarle anche in altri contesti e utilizza un linguaggio appropriato.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti proposti. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana. Utilizza un linguaggio sufficientemente appropriato.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce in maniera sufficiente i più importanti argomenti trattati anche se non sempre è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio utilizzato è per lo più generico.	Base 6
	Lo studente conosce solo alcuni degli argomenti trattati, ma stenta a riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio risulta approssimativo.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Nello svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo autonomo; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e ai testi analizzati. Dimostra completezza, pertinenza e apporta contributi personali.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato. A volte effettua collegamenti con altri contesti.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, a volte con lo stimolo del docente. Si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri compagni.	Base 6
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo sporadico e/o parziale, solo con lo stimolo ed il supporto fornito dal docente o dai compagni.	In fase di acquisizione 4-5
Atteggiamenti/ comportamenti	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e mostra di averne consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali. Mostra capacità di rielaborazione, si assume responsabilità ed esercita influenza positiva nel gruppo.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica, mostra di avere sufficiente consapevolezza anche attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità affidate e le porta a termine a volte con il contributo dei compagni.	Intermedio 7-8
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e, con lo stimolo dei docenti, rivela capacità di riflessione in materia. Porta a termine le consegne, anche con il supporto degli adulti.	Base 6
	L'alunno adotta solo sporadicamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica. Necessita di continui richiami e sollecitazioni. Supportato dai docenti o dai compagni acquisisce consapevolezza dei propri atteggiamenti e comportamenti.	In fase di acquisizione 4-5

Tabelle di valutazione

<i>PROFITTO</i>		
Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE
1-2-3	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze, solo se guidato, ma con gravissimi errori. • Si esprime in modo scorretto ed improprio. • Compie analisi errate
4	Lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze, ma con errori. • Si esprime in modo scorretto ed improprio. • Compie analisi lacunose e con errori. • Compie sintesi scorrette.
5	Limitate e superficiali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze con imperfezioni. • Si esprime in modo impreciso. • Compie analisi parziali. • Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. • Si esprime in modo semplice, anche se con qualche imperfezione. • Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. • Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni nuove e semplici.
7	Complete, se guidato sa approfondire	<ul style="list-style-type: none"> • Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. • Espone in modo appropriato. • Compie analisi coerenti. • Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	<ul style="list-style-type: none"> • Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. • Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. • Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. • Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. • Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. • Compie analisi approfondite e individua relazioni precise. • Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. • Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. • Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

IMPEGNO		
E	Scarso	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente non si impegna o si impegna molto poco, evita sistematicamente gli impegni e raramente partecipa alla vita di classe.
D	Saltuario	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente si impegna solo superficialmente nello studio di alcune discipline e di alcuni argomenti; raramente rispetta gli impegni assunti.
C	Essenziale	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente svolge senza alcun entusiasmo e senza la necessaria convinzione il lavoro assegnato, limitandosi ad uno studio essenziale e non sempre costante.
B	Costante	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente svolge con sufficiente regolarità ed apprezzabile costanza il lavoro assegnato e non si scoraggia di fronte alle difficoltà.
A	Diligente	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra un impegno serio, costante e responsabile che gli permette di affrontare in modo critico e costruttivo lo studio delle varie discipline, riuscendo a superare brillantemente tutte le difficoltà.
PARTECIPAZIONE		
E	Di disturbo	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra limitate capacità di attenzione e concentrazione, pertanto non segue le lezioni, è distratto ed è motivo di distrazione e di disturbo per i compagni
D	Passiva	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente dimostra modeste capacità di attenzione e concentrazione, pertanto molto spesso si limita ad assistere alle lezioni senza partecipare al dialogo educativo, precludendosi il dovuto profitto; ha scarsa capacità di concentrazione; fa fatica ad inserirsi nel dialogo scolastico.
C	Discontinua	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente partecipa alle lezioni senza la dovuta concentrazione, costanza e serietà, pertanto il suo contributo alla vita scolastica è spesso saltuario e superficiale è saltuariamente attento; interviene in modo sommario nel dialogo, ascolta la lezione, ma è incline alla distrazione.
B	Collaborativa	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente segue le lezioni con lodevole attenzione, prende appunti, chiede chiarimenti ed interagisce costantemente e costruttivamente con i compagni.
A	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente partecipa attivamente alle lezioni, interagisce positivamente con i compagni e gli insegnanti, offrendo un contributo costante e costruttivo alla vita di classe.
FREQUENZA		
Sal.	Saltuaria	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza superano il 25% del totale ore svolte
Irr.	Irregolare	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 20% del totale ore svolte
Reg.	Regolare	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 18% del totale ore svolte
Ass.	Assidua	<ul style="list-style-type: none"> Se le ore di assenza non superano il 15% del totale ore svolte

CONDOTTA

Voto		Giudizio di valutazione del comportamento (DM n. 5 del 16/01/09)
9-10	Lodevole ed esemplare	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza abituale, comportamento responsabile, rispetto assoluto delle regole, modello positivo di comportamento e punto di riferimento per gli altri allievi della classe e dell'Istituto anche al di fuori della sede scolastica. Scrupoloso rispetto dei diritti e delle libertà altrui.
8	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza assidua, comportamento responsabile e puntuale rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e la convivenza civile anche al di fuori della sede scolastica. Buono il livello di consapevolezza in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile
7	Corretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza regolare, comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso dei Regolamenti d'Istituto e di Disciplina. Non è stato oggetto di sanzioni disciplinari, pur dimostrando in alcune circostanze una vivacità ed insofferenza fuori dalle norme.
6	Sostanzialmente corretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza non sempre regolare, comportamento complessivamente corretto, sostanziale rispetto delle regole della comunità scolastica nonostante qualche infrazione disciplinare non grave annotata sul registro di classe. Nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato, però, un reale percorso di ravvedimento e di risarcimento morale e/o pecuniario verso la comunità scolastica, i luoghi e le persone offese, permettendo di accertare un miglioramento nel percorso, dando incoraggianti segnali di crescita e di maturazione globale.
5	Scorretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza irregolare, Comportamento scorretto e poco delle regole con infrazioni disciplinari responsabile. Scarso livello di consapevolezza dei suoi doveri scolastici, sociali e civili in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile. Scarso rispetto di una certa gravità (bullismo, atti violenti nei riguardi di persone e cose). E' stato oggetto nel corso dell'anno scolastico almeno di una infrazione disciplinare sanzionata con l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a 15 giorni. Non si è avvertito alcun segnale di ravvedimento e di risarcimento, morale e/o pecuniario, verso la comunità scolastica e le persone offese. Né si registrano sensibili progressi sul piano della crescita personale, culturale ed umana.
4	Gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza irregolare, comportamento decisamente scorretto, sanzionato da gravissimi provvedimenti disciplinari che hanno imposto il suo allontanamento dalla scuola per periodi superiori a 15 giorni. Non si è avvertito alcun ravvedimento nonostante le sanzioni educative e riparatorie comminate. I comportamenti recidivi dell'alunno/a in atti di violenza e/o di violazione della dignità e del rispetto della persona umana hanno determinato giustificato allarme sociale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO **A.S. 2023/2024**

MEDIA DEI VOTI

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno, per ciascun anno del triennio, un punteggio in base alla media dei voti finali, secondo la Tabella di seguito riportata:

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

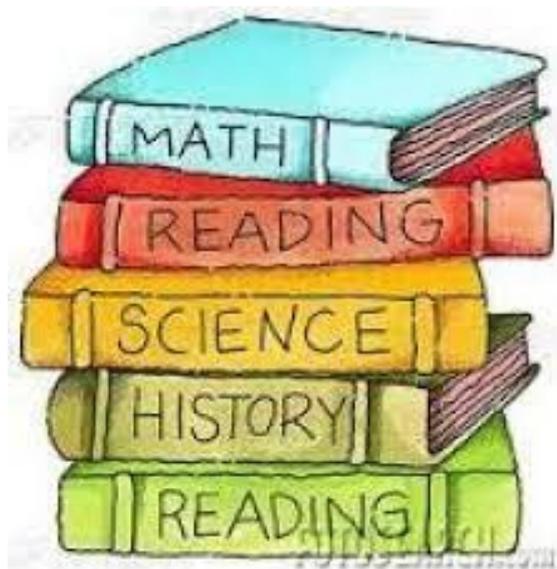
Individuata la Media dei voti e la relativa banda di oscillazione il Consiglio di Classe può attribuire il punteggio massimo se l'Alunno avrà raggiunto almeno due di questi quattro indicatori:

Impegno e interesse nella partecipazione didattica educativa e alle attività curriculari comprese quelle integrative obbligatorie (voto di comportamento ≥ 9)	Frequenza curriculare regolare (assenze ≤ 120 ore)	Partecipazione alle attività connesse all'insegnamento della Religione cattolica o attività alternative per gli alunni che non si avvalgono di tale insegnamento (con giudizio Distinto/Ottimo)	Impegno e interesse nella partecipazione alle attività integrative previste dal PTOF (PON, Educazione alla salute, Stage, ICDL, Attività previste dal PNRR, eventuale credito formativo, ecc)
---	---	---	--

NB:

- Non si procede in ogni caso all'attribuzione del punto, qualora l'alunno o abbia avuto in sede di scrutinio finale sospensione di giudizio per la presenza di debiti o abbia riportato nel corso dell'anno un voto di condotta inferiore o uguale a "6".
- Ogni esperienza qualificata e acquisita al di fuori della Scuola, legata alla formazione della persona e/o alla crescita umana e culturale, dovrà essere coerente con il corso di studi e sarà valutata in sede di Consiglio anche in base all'epoca di effettuazione ed alla durata della stessa.

Contenuti disciplinari



Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Prof. Guerrieri Francesco
Testo adottato	Riccardo Brusagli – Gino Tellini, <i>Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura</i> volumi 3 A <i>Dall'Italia Unita al primo Novecento</i> e 3 B <i>Dal secondo Novecento ai giorni nostri</i> , G. D'Anna, 2022.

UDA n° 1	TITOLO: L'Italia unita, Positivismo e Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. Giosue Carducci e Giovanni Verga	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenze specifiche: la letteratura dall'Unità d'Italia all'Età contemporanea. - Principali generi letterari e differenti tipologie testuali.</p> <p>- Contesto storico e culturale di riferimento di autori e opere.</p> <p>- Principali autori e opere della letteratura italiana.</p> <p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>- Modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta. - Caratteristiche strutturali, stilistiche e lessicali di differenti tipologie testuali in riferimento alle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, tipologia A, analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia B, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tipologia C).</p> <p>Sezione 1 L'Italia unita: realtà, miti e illusioni. Il quadro culturale: il Positivismo, il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo.</p> <p>Cap. 1 Identità del nuovo Stato, verso la modernità.</p> <p>Giosue Carducci. La resistenza di Giosue Carducci, poeta e prosatore. Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza.</p> <p>Il Verismo di G. Verga.</p> <p>Giovanni Verga. Carattere, idee e poetica. Lettura e analisi di testi.</p>	<p>POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' DI STUDIO TRASVERSALI Sottolineare, schematizzare, riassumere, individuare parole chiave, costruire mappe concettuali, prendere appunti, ricavare informazioni da grafici, tabelle, cartine storiche.</p> <p>POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' CONNESSE ALL'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA Elaborare conoscenze, ricomporre conoscenze, comunicare.</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana applicandolo ai vari contesti – Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo.</p> <p>- Organizzare una traccia; individuare tesi ed argomentazioni; gestire le informazioni e i documenti.</p> <p>- Utilizzare differenti registri comunicativi adattandoli al contesto e alle finalità.</p> <p>- Riconoscere gli elementi delle varie tipologie testuali. - Produrre testi scritti, coerenti e coesi, soprattutto espositivi ed argomentativi. - Gestire una comunicazione scritta o orale. - Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua italiana. (Abilità presenti anche nelle altre UDA).</p>	<p>COMPETENZE DI BASE DELL'ASSE LINGUISTICO: -padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>- Utilizzare e produrre testi multimediali. (Competenze presenti anche nelle altre UDA).</p>
UDA n° 2	TITOLO: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Giovanni Pascoli. La biografia e la poetica. La poetica della "meraviglia": <i>Il fanciullino</i>. Analisi di testi.</p> <p>Gabriele d'Annunzio. Biografia e poetica. Analisi di testi.</p>		
UDA n° 3	TITOLO: La coscienza della modernità. Le avanguardie.	
Conoscenze	Abilità	Competenze
La coscienza della modernità: il quadro		

culturale, la nascita della psicanalisi e le Avanguardie. Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine. La nascita delle Avanguardie. L'eversione futurista. Filippo Tommaso Marinetti : il padre del Futurismo.		
UDA n° 4	TITOLO: Il romanzo europeo e la poesia ermetica.	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Il romanzo europeo e il crollo delle certezze. Italo Svevo . Biografia e poetica. (Analisi <i>Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno</i>). Luigi Pirandello . La biografia e la poetica. <i>L'umorismo</i> , il sentimento del contrario. <i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (analisi). Giuseppe Ungaretti La biografia. La poetica. Analisi di alcune liriche in <i>l'Allegria</i> . Eugenio Montale Biografia alla p. 760. La poetica. Analisi di alcune liriche in <i>Ossi di seppia</i> e in <i>La bufera e altro</i> .		
UDA n° 5	TITOLO: La frontiera del Sud e la memorialistica storica	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Vol. 3B La memorialistica storica: Primo Levi La biografia. Carattere, idee, poetica. <i>Se questo è un uomo</i> (analisi). Vol. 3 B Neorealismo e letteratura del benessere. Italo Calvino La biografia. Carattere, idee, poetica. Analisi della trilogia <i>I nostri antenati</i> , i romanzi <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e di <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> .		

Livelli di competenze	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo inerenti la storia della letteratura italiana. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate. Visioni di documentari attinenti le figure, la poetica e l'analisi delle opere letterarie dei principali autori della letteratura italiana contemporanea.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, dispense e slide fornite dal docente. Visione di audiovisivi (documentari).
Verifica delle competenze	Prove scritte inerenti le tre tipologie testuali: (A) Analisi del testo letterario, (B) Testo argomentativo, (C) Espositivo – argomentativo e interrogazioni orali.

Disciplina	Storia, Costituzione e Cittadinanza
Docente	Prof. Guerrieri Francesco
Testo adottato	Bertini Franco, <i>Storia è ... fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento ad oggi, Mursia Scuola, 2021.</i>

UDA n° 1	TITOLO: Il primo Novecento: la Belle Epoque e la politica di G. Giolitti	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Sezione 1 Il primo Novecento: la Grande guerra e la Rivoluzione russa. Unità 1 L'inizio del XX° secolo. Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali. Un nuovo secolo pieno di speranze (la Belle Epoque). L'Italia giolittiana. Giolitti alla guida del Paese. Politica estera e società.	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dal periodo della Belle Epoque alla nascita della Costituzione Italiana. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Saper leggere e valutare le diverse fonti. Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare l'intreccio tra questione politica, sociale, sviluppo economico e interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento.
UDA n° 2	TITOLO: La Grande guerra	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Unità 2 L'"inutile strage": la Prima guerra mondiale. La genesi del conflitto mondiale.	Avere cognizione della disciplina nelle due dimensioni spaziale e temporale. Saper rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni (affinità – continuità e diversità – discontinuità fra civiltà diverse, concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale).	Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e stabilire nessi, continuità e discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre.
UDA n° 3	TITOLO: La Rivoluzione russa	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Unità 3 La Rivoluzione sovietica. La Russia di Lenin. Dall'abdicazione dello zar alle Tesi d'aprile. Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile. La nascita dell'Urss.	Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana. Aver maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliere i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e le definizioni del lessico disciplinare).	Definire il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo, neutralismo, guerra totale e guerra di trincea.
UDA n° 4	TITOLO: : Il primo dopoguerra: crisi economica e stati totalitari	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Sezione 2 Il Primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari. UNITA' 4. L'Italia sotto il fascismo. Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali. Il dopoguerra in Europa. Il dopoguerra negli Stati Uniti. La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street. Roosevelt e il New Deal. Il fascismo alla conquista		Rielaborare in modo critico materiali attinenti la storia e temi trattati con adeguate argomentazioni.

del potere. L'avvento del fascismo. Il fascismo al potere. Il fascismo Regime. Unità 5 L'età dei totalitarismi. Il nazismo in Germania e lo stalinismo in Unione Sovietica.		
UDA n° 5	TITOLO: La Seconda guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Sezione 3 La Seconda guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo. Unità 6 La Seconda guerra mondiale. La tragedia della guerra. L'eccidio degli Ebrei. L'assetto postbellico. L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione. L'Italia divisa, la Resistenza e l'Italia liberata.		
UDA n° 6	TITOLO: La Guerra fredda	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Unità 7 (studio in breve). La Guerra fredda. La Guerra fredda divide il mondo. Sezione 4 L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto. UNITA' 8. L'Italia della Costituente. La nascita dell'Italia democratica. La Costituzione italiana. I principi fondamentali. Educazione Civica Contenuti e conoscenze: 1) Nascita e vicende della Costituzione Italiana. I Principi fondamentali (artt. 1- 12). 2) L'ONU e la NATO; il muro di Berlino e la divisione della Germania.		

Livelli di competenze	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
Metodologie	Lezioni frontali e dialogate. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno visionato dei documentari collegati agli avvenimenti storici della storia contemporanea e sono stati sempre esortati a partecipare e ad esprimere le loro considerazioni sui contenuti dei periodi storici presi in considerazione.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, dispense e slide fornite dal docente, sussidi audiovisivi.
Verifica delle competenze	Interrogazioni orali.

Disciplina	STORIA DELL'ARTE	
Docente	FALCONIERI GABRIELLA	
Testo adottato	Dossier arte plus. Vol. 5 - Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea. Giunti T.V.P. editori	
UDA n° 1	TITOLO: FINE SETTECENTO E OTTOCENTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il passaggio dal Rococò al Neoclassicismo, i caratteri del Neoclassicismo nelle arti figurative e nell'architettura. Le novità preromantiche e i cambiamenti di stile e di contenuto del Romanticismo inglese, tedesco, francese e italiano. Comprendere le ragioni del Realismo francese. I Macchiaioli in Italia e l'Impressionismo.	Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche e distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica e neoclassica. Riconoscere attraverso l'analisi delle opere le differenze stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'infinito e al "sublime", la ripresa della tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto tra natura e cultura, lo storicismo e l'eclettismo.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
UDA n° 2	TITOLO: IL PRIMO NOVECENTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze successive all'Impressionismo	Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa. Saper riconoscere e analizzare i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
UDA n° 3	TITOLO: LE AVANGUARDIE STORICHE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze delle avanguardie storiche, le nuove forme stilistiche di espressione e sollecitazioni culturali.	Saper individuare le relazioni tra linguaggi espressivi e specifica realtà storica. Riconoscere, analizzando le opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale. Riconoscere le forme espressive dei movimenti studiati. Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale. Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte ed esplorato nuovi ambiti di conoscenza.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
EDUCAZIONE CIVICA	CITTADINANZA DIGITALE: La valorizzazione digitale del bene culturale	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il quadro normativo fondamentale per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Conoscere le problematiche relative alla restituzione dei beni sottratti durante la Seconda Guerra Mondiale.	Saper individuare gli aspetti storico-normativi che hanno reso i beni culturali un fondamento della società civile. Saper ricorrere al digitale come approccio metodologico per favorire lo sviluppo del senso di partecipazione e consapevolezza e del senso di cittadinanza, valore enorme in un paese come l'Italia in cui l'eredità culturale è particolarmente importante.	Saper creare un sistema di contenuti digitali, capaci di assicurare la conservazione, la fruizione interattiva, partecipata e consapevole, così come la sostenibilità, la valorizzazione e la promozione dell'eredità culturale.
Livelli di competenze	I livelli di competenze sono, per la maggior parte della classe, mediamente sufficienti. Un gruppo di alunni si distingue per interesse costante e impegno proficuo. Esistono, tuttavia, casi di insufficienza dovuti ad interesse discontinuo e a volte scarso nei riguardi dell'attività didattica.	
Metodologie	Lezioni frontali; Discussioni guidate; Apprendimento cooperativo; Apprendimento per problemi.	
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo; Dispense; Riviste specifiche; Testi da consultazione; Sussidi audiovisivi. Supporti multimediali.	
Verifica delle competenze	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi, verifiche orali e scritte.	

Disciplina	MATEMATICA
Docente	FALCONIERI ANNAMARIA
Testo adottato	Sasso/Fragni – Colori della Matematica Edizione Bianca Vol A - Petri

UDA n° 1	TITOLO: Disequazioni di grado superiore al primo	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Disequazioni di secondo grado intere e fratte (ripetizione); Disequazioni di grado superiore al secondo;	Saper risolvere disequazioni intere e fratte	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
UDA n° 2	TITOLO: Funzioni e loro proprietà	
Conoscenze	Abilità	Competenze
L'insieme dei numeri reali; intervalli e intorni; Il concetto di funzione e loro classificazione; Il campo di esistenza e lo studio del segno di una funzione; Funzioni pari e dispari;	Rappresentare i diversi intervalli Individuare il dominio di una funzione;	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.
UDA n° 3	TITOLO: I limiti ed il loro utilizzo	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Il concetto intuitivo di limite e sue definizioni; Operazioni con i limiti; forme indeterminate e loro risoluzione; Continuità e classificazione delle discontinuità; Asintoti; grafico probabile di una funzione.	Saper calcolare limiti di funzioni intere e frazionarie Individuare e saper risolvere le forme indeterminate Individuare gli asintoti attraverso lo studio dei limiti Individuare i punti salienti di uno studio di funzione	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
UDA n° 4	TITOLO: Calcolo differenziale	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Derivata di una funzione; Regole di derivazione per funzioni elementari e composte; teoremi. Relazione fra derivabilità e monotonia; massimi e minimi; derivata seconda; convessità, concavità e flessi; Studio di funzione e sua rappresentazione grafica.	Conoscere il significato geometrico di derivata Saper calcolare le varie derivate di funzioni; Studiare monotonia e concavità tramite le derivate.	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Livelli di competenze	Il livello di competenza si manifesta per la maggior parte della classe in forma elementare con relativa autonomia e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze; Una buona parte dimostra sufficiente padronanza delle conoscenze ed abilità connesse.
Metodologie	Lezioni frontali, gruppi di lavoro, discussione guidata, problem solving.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, appunti e sussidi multimediali.
Verifica delle competenze	Prove scritte e orali, Osservazione sistematica dei comportamenti. Restituzione delle prove assegnate.

Disciplina	FISICA
Docente	FALCONIERI ANNAMARIA
Testo adottato	Ugo Amaldi – Fisica verde – Zanichelli

UDA n° 1	TITOLO: La carica e il campo elettrico	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Elettrizzazione e carica elettrica La Legge di Coulomb Il Campo elettrico	Analizzare i fenomeni studiati Applicare le conoscenze a semplici esempi Esporre gli argomenti studiati	Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.
UDA n° 2	TITOLO: La corrente elettrica	
Conoscenze	Abilità	Competenze
La corrente elettrica Le Leggi di Ohm Semplici circuiti elettrici	Analizzare i fenomeni studiati Applicare le conoscenze a semplici esempi Esporre gli argomenti studiati	Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.
UDA n° 3	TITOLO: Fenomeni elettromagnetici	
Conoscenze	Abilità	Competenze
I magneti ed il campo magnetico Le linee di forza Interazione tra magneti e corrente	Analizzare i fenomeni studiati Applicare le conoscenze a semplici esempi Esporre gli argomenti studiati	Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.

Livelli di competenze	Il livello di competenza si manifesta per la maggior parte della classe in forma elementare con relativa autonomia e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze; pertanto quasi tutti dimostrano una accettabile padronanza delle conoscenze, ma alcuni evidenziano difficoltà nella corretta esposizione degli argomenti proposti.
Metodologie	Lezioni frontali, gruppi di lavoro, discussione guidata, problem solving.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, appunti e sussidi multimediali.
Verifica delle competenze	Prove orali, esercitazioni Osservazione sistematica dei comportamenti.

Disciplina	Laboratorio Grafica
Docente	Prof. Francesco Tarantino
Testo adottato	<i>Gli occhi del Grafico - Gli strumenti del grafico</i>

UDA n° 1	TITOLO: Realizzazione di un manifesto e di una plancia per le giornate dell' Orientamento	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le fasi operative e la loro consequenzialità</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale.</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio.</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze individuali del laboratorio di grafica</p>
UDA n° 2	TITOLO: La Bellezza: Bruno Munari. Realizzazione di un manifesto per una mostra retrospettiva di Munari.	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le fasi operative e la loro consequenzialità</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale.</p> <p>Conoscere le principali regole della percezione visiva.</p> <p>Conoscere i vari formati degli espositori pubblicitari.</p> <p>Conoscere diverse tecniche e stili di rappresentazione digitale</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio.</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze individuali del laboratorio di grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia.</p> <p>Individuare ed utilizzare tecniche che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web</p>
UDA n° 3	TITOLO: Ed Civica: Le sfide della Globalizzazione. Tutela, salvaguardia e promozione del territorio	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere gli elementi di base della grammatica visiva.</p> <p>Conoscere l'iter progettuale</p>	<p>Scegliere guidati, una procedura progettuale e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del grafico</p> <p>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nel digitale</p>

UDA n° 4		
TITOLO: Le scuole incantano i borghi		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le fasi operative e la loro consequenzialità</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale.</p> <p>Conoscere le principali regole della percezione visiva.</p> <p>Conoscere i vari formati degli espositori pubblicitari.</p> <p>Conoscere diverse tecniche e stili di rappresentazione digitale</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio.</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze individuali del laboratorio di grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia.</p> <p>Individuare ed utilizzare tecniche che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web</p>
UDA n° 5		
TITOLO: Progettazione di un annuario d'istituto		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le fasi operative e la loro consequenzialità</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale.</p> <p>Conoscere le principali regole della percezione visiva.</p> <p>Conoscere i vari formati degli espositori pubblicitari.</p> <p>Conoscere diverse tecniche e stili di rappresentazione digitale</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio.</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze individuali del laboratorio di grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia.</p> <p>Individuare ed utilizzare tecniche che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web</p>
UDA n° 6		
TITOLO: Progettazione di uno storyboard: Tutela, salvaguardia e promozione del territorio		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le fasi operative e la loro consequenzialità</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale.</p> <p>Conoscere le principali regole della percezione visiva.</p> <p>Conoscere i vari formati degli espositori pubblicitari.</p> <p>Conoscere diverse tecniche e stili di rappresentazione digitale</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio.</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento.</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze individuali del laboratorio di grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia.</p> <p>Individuare ed utilizzare tecniche che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web</p>

Livelli di competenze	Il livello di competenza, in rapporto ad abilità e conoscenze, si attesta per la maggior parte della classe in forma sufficiente con buona autonomia di lavoro e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze; solo pochi, invece, dimostrano ottima padronanza degli strumenti, delle conoscenze ed abilità connesse.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Gruppi di lavoro. • Simulazioni di casi. • Discussioni guidate. • Attività di laboratorio.
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Riviste specifiche ▪ Testi da consultazione ▪ Dispense ▪ Sussidi audiovisivi ▪ Attrezzature multimediali ▪ Attrezzature di laboratorio
Verifica delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi ▪ Prove <ul style="list-style-type: none"> - <i>grafiche</i> - <i>scritto/grafiche</i> - <i>pratiche</i> - <i>sviluppo di progetti</i> • Consegna e valutazione degli elaborati nei tempi prefissati • Revisione periodica delle cartelle di lavoro

Disciplina	Discipline Grafiche
Docente	Elenora Guarneri
Testo adottato	Il Design Grafico

UDA n° 1	TITOLO: Manifesto e Plancia per la nostra scuola	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere l'iter progettuale</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale</p> <p>Conoscere le regole della percezione visiva</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le orme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p> <p>MANIFESTO E PLANCIA DELLA SCUOLA</p>	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
UDA n° 2	TITOLO: Bruno Munari (La Bellezza)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le tecniche grafico/pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi</p> <p>Conoscere l'iter progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bozzetti preliminari • sviluppo tecnico-grafico • esecutivo • relazione • stampa 	<p>Utilizzare nei messaggi visivi, colori secondo criteri personale per dar vita ad un logotipo che catturi l'attenzione dell'osservatore.</p> <p>Manifesto della mostra su Bruno Munari</p> <p>Utilizzare i programmi in laboratorio PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica</p>
UDA n° 3	TITOLO: Le sfide della globalizzazione ED.CIVICA Le scuole in...cantano i borghi (ES_TRAP_OLIAMO MUSICA E PAROLE)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia</p>	<p>Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio</p> <p>Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo.</p> <p>Saper utilizzare i programmi PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia</p>
UDA n° 4	TITOLO: L'Annuario	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere l'iter progettuale</p> <p>Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale</p> <p>Conoscere le regole della percezione visiva</p> <p>Conoscere l'iter progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bozzetti preliminari • sviluppo tecnico-grafico • esecutivo • relazione • stampa 	<p>Scegliere, guidati, una tecnica grafica e verificarla in laboratorio</p> <p>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica</p>	<p>Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica</p> <p>Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia</p>

UDA n° 5	TITOLO: Tutela salvaguardia e promozione del territorio e dei beni culturali	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere la nostra costituzione italiana Tutelare il paesaggio, l'ambiente e i nostri bellissimi beni culturali.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le orme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. Art.9 della costituzione italiana	Utilizzare e produrre testi multimediali essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
UDA n° 6	TITOLO: : Tempo, spazio e forma del primo Novecento	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il concetto di arte grafica La professione grafica Evoluzione storica del design grafico	Saper riconoscere e applicare i principi del graphic design Leggere una composizione grafica Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio	Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia
UDA n° 7	TITOLO: La Fotografia e il fotomontaggio	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere l'iter progettuale Conoscere i codici fondamentali della comunicazione visiva, verbale e non verbale Conoscere le regole della percezione visiva	Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche della progettazione e del laboratorio Saper elaborare e sintetizzare una immagine in maniera efficace e coerente al contesto comunicativo. Saper utilizzare i programmi PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR	Lavorare in gruppo per definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella progettazione grafica Livello delle competenze caratterizzato da maggiore consapevolezza, creatività e autonomia
Simulazione seconda prova d'esame	Dal 5-03-24 al 7-03-24	TITOLO: Convegno "Inquietudine, un male moderno"
Simulazione seconda prova d'esame	Dal 7-05-24 al 10-05-24	TITOLO: BIO Tree & Flower

Livelli di competenze	I livelli di competenze raggiunti della classe 5° A Grafica sono: un numero ristretto mostra una buona padronanza dei contenuti svolti, puntuali nelle consegne e utilizzano in modo autonomo le competenze acquisite. I restanti mostrano sufficienti capacità e interesse.
Metodologie	Lavori di gruppo, discussioni guidate, uso delle digital board.
Mezzi e strumenti di lavoro	Sono stati utilizzati nel corso dell'anno scolastico i vari programmi di grafica multimediale, tra cui PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, CANVA, PROCREATE. Utilizzo di programmi video e i tradizionali strumenti quali matite, pilot, colori, pantoni, etc.
Verifica delle competenze	Per verificare le competenze sono state somministrate prove scritto/grafiche con sviluppo di progetti anche attraverso i mezzi informatici

Disciplina	Lingua e Letteratura Inglese
Docente	Greco Maria Antonietta
Testo adottato	Literary Journeys (Concise)

UDA n° 1	TITOLO: The Victorian Age	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Quadro storico e socio-culturale dell'Età Vittoriana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologie e valori dominanti • La Seconda Rivoluzione Industriale ed il suo impatto economico, sociale ed ambientale • I pre-raffaelliti • L'Estetismo • L'impatto del Progresso e delle nuove scoperte scientifiche sulla crisi dei valori tradizionali • Darwin e la teoria dell'Evoluzionismo <p>Caratteristiche del romanzo vittoriano</p> <p>C. Bronte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Jane Eyre" <p>C. Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Oliver Twist" <p>R. L. Stevenson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde" <p>O. Wilde:</p>	<p>Ascoltare e comprendere brani estratti dai classici oggetto di studio</p> <p>Esporre in modo semplice e chiaro, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi</p> <p>Leggere, comprendere e decodificare un brano letterario</p>	<p>Saper rintracciare informazioni specifiche in un testo espositivo e/o argomentativo</p> <p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l'importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell'autore</p> <p>Effettuare confronti e collegamenti tra le diverse discipline</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p>

<ul style="list-style-type: none"> • “The Picture of Dorian Gray” 		
UDA n° 2	TITOLO: The Modernist Revolution	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Il primo Novecento. Quadro storico- culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prima Guerra Mondiale • il Movimento delle Suffragette ed il diritto di voto alle donne • la crisi finanziaria del 29 • Le influenze delle Avanguardie storiche • La Psicoanalisi e le sue ripercussioni in ambito letterario • Il romanzo modernista: influenze, tematiche e tecniche narrative • La Stream of Consciousness Technique <p>V. Woolf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mrs Dalloway” • “A Room of Ones Own” <p>J. Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Dubliners” <p>G. Orwell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “1984” • “Animal Farm” 	<p>Ascoltare e comprendere brani dei classici oggetto di studio</p> <p>Leggere, comprendere e decodificare un brano letterario</p> <p>Saper esporre gli argomenti oggetto di studio in modo semplice e chiaro</p>	<p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l’importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell’autore</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento</p> <p>Saper auto valutare il proprio apprendimento ed il proprio lavoro</p>

Livelli di competenze	In linea di massima, il livello di conoscenze e competenze raggiunto è più che sufficiente per un numero esiguo di studenti, mentre per la gran parte degli studenti il livello si attesta sotto le soglie della sufficienza
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Communicative and interactive learning • Brain storming • Cooperative Learning • Flipped Classroom • Team working
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo digitali • Tabelle di sintesi e Mappe Cognitive • Dispense • Sussidi audiovisivi • Materiale interattivo
Verifica delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche di tipo strutturato e semi-strutturato, sia scritte che orali, effettuate secondo la cadenza prevista dalla Programmazione annuale • Osservazioni sistematiche

Disciplina	Filosofia
Docente	Lucia Rizzelli
Testo adottato	La meraviglia delle idee 3

UDA n° 1	TITOLO: IL SENSO DELL'ESISTENZA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Vie di liberazione dal dolore.</p> <p>S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; il singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede.</p>	<p>Saper definire i concetti fondamentali delle filosofie studiate;</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;</p> <p>Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione di un testo filosofico;</p> <p>Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti, anche in forma scritta;</p> <p>Saper dare coerenza ed ordine alle proprie riflessioni.</p>	<p>Capacità di sintesi e di ragionamento, elaborazione personale e critica dei contenuti;</p> <p>Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati; cogliere il significato dei grandi problemi filosofici e la loro rilevanza nel presente; esprimere valutazioni autonome;</p> <p>Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collaborare, interagire e partecipare alla comunità virtuale.</p>
UDA n° 2	TITOLO:SOCIETA' CAPITALISTICA E ESISTENZIALISMO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>L'analisi e la critica della società capitalista durante la rivoluzione industriale, analisi della merce e teoria del plusvalore in Marx.</p> <p>Feuerbach:prospettiva teologica</p>	<p>Saper definire i concetti fondamentali delle filosofie studiate;</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;</p> <p>Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;</p> <p>Comprensione, analisi e interpretazione di un testo filosofico;</p> <p>Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti, anche in forma scritta;</p> <p>Saper dare coerenza ed ordine alle proprie riflessioni.</p>	<p>Capacità di sintesi e di ragionamento, elaborazione personale e critica dei contenuti;</p> <p>Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati; cogliere il significato dei grandi problemi filosofici e la loro rilevanza nel presente; esprimere valutazioni autonome;</p> <p>Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collaborare, interagire e partecipare alla comunità virtuale.</p>
UDA n° 3	TITOLO:IL POSITIVISMO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Comte, Mill, Darwin e Spencer:</p> <p>La nuova scienza della società, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale</p>	<p>Saper definire i concetti fondamentali delle filosofie studiate;</p>	<p>Capacità di sintesi e di ragionamento, elaborazione personale e critica dei contenuti;</p> <p>Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati; cogliere il significato dei grandi</p>

F. Nietzsche: la “nascita della tragedia”; la morte di Dio; il superuomo; l’eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo.	Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo filosofico; Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti, anche in forma scritta; Saper dare coerenza ed ordine alle proprie riflessioni.	problemi filosofici e la loro rilevanza nel presente; esprimere valutazioni autonome; Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collaborare, interagire e partecipare alla comunità virtuale.
UDA n° 4	TITOLO: DALLA PSICOANALISI ALLA FILOSOFIA DELL’ESISTENZA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
S. Freud: la scoperta dell’inconscio; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la teoria della sessualità; l’interpretazione dei sogni. La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno J.P.Sartre: l’esistenzialismo come umanesimo Lévinas: l’esperienza dell’Altro Weil: riflessioni sul nazismo	Saper definire i concetti fondamentali delle filosofie studiate; Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; Comprensione, analisi e interpretazione di un testo filosofico; Esposizione lineare e coerente dei contenuti curriculari richiesti, anche in forma scritta; Saper dare coerenza ed ordine alle proprie riflessioni.	Capacità di sintesi e di ragionamento, elaborazione personale e critica dei contenuti; Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati; cogliere il significato dei grandi problemi filosofici e la loro rilevanza nel presente; esprimere valutazioni autonome; Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collaborare, interagire e partecipare alla comunità virtuale.

Livelli di competenze	Competenze minime: -Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate -Comprensione e analisi di un breve testo filosofico -Corretta e pertinente impostazione del discorso -Esposizione chiara, ordinata e lineare
Metodologie	-Lezioni frontali -Lezioni interattive -Gruppi di lavoro -Discussioni guidate
Mezzi e strumenti di lavoro	-Libri di testo -Dispense -Attrezzature multimediali -Sussidi audiovisivi
Verifica delle competenze	-Verifiche scritte -Verifiche orali

Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	Indennitate Immacolata Ausiliatrice
Testo adottato	Competenze motorie light G. D'ANNA

UDA n° 1	TITOLO: TITOLO: CONOSCERSI E COMUNICARE	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.	Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motorie-sportive e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati.	- L'apprendimento motorio - Le capacità coordinative - I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale.
UDA n° 2	TITOLO: IL GIOCO E' FATTO	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere e applicare le strategie tecniche-tattiche dei principali giochi sportivi praticati a livello scolastico. Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola	- Assumere ruoli all'interno di un gruppo - Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi Svolgere compiti di giuria e arbitraggio Forme organizzative di tornei e competizioni	Le regole degli sport praticati Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato Codice gestuale dell'arbitraggio
UDA n° 3	TITOLO: A SCUOLA DI SPORT	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita	Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero. Intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza	- Sport e salute, un binomio indissolubile - I rischi della sedentarietà - Il movimento come elemento di prevenzione - Il codice comportamentale del primo soccorso - Le tecniche di RCP

<p>Livelli di competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avanzato • Intermedio • Livello base 	<p>Buona parte della classe ha raggiunto abilità cognitive e pratiche per affrontare in modo puntuale e in autonomia situazioni e problemi nuovi. Padronanza di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <p>Un piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti e risolvere problemi con consapevolezza e in modo appropriato in situazioni nuove. Uso adeguato di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <p>Un altro piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti semplici e risolvere problemi essenziali attraverso metodi e strumenti semplici. Capacità di risolvere problemi complessi solo dietro indicazioni.</p>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Videolezioni • Discussioni guidate • Brainstorming • Clima motivazionale
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro di testo</i> • <i>Dispense</i> • <i>Sussidi audiovisivi</i> • <i>Attrezzature strutture sportive della scuola</i>
<p>Verifica delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi • Interrogazioni • Prove pratiche

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docente	Bruno Donatella
Testo adottato	BRUNO GUARDAVILLA "Progettazione architettonica" 2a edizione V.U. + Risorse online (EDIZIONE MISTA) Hoepli, Milano

UDA n° 1	TITOLO: PROGETTAZIONE PER IMPIANTI ED ATTREZZATURE PER LO SPORT (Progetto di un centro sportivo con piscina olimpionica e spogliatoi)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Informazioni per la presentazione del progetto architettonico. Restituzione grafica e rappresentazione in scala. Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale. Riconoscere le diverse forme di espressione architettonica associandole alle rispettive correnti e personalità nell'edificato esistente, in modo da elaborare le proprie proposte progettuali in relazione corretta con il contesto esistente.	Guidare alla rappresentazione obiettiva attraverso le tecniche le proiezioni ortogonali ed al confronto fra realtà tridimensionale e rappresentazione sul foglio da disegno. Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato. Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche.	Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale. Riconoscere le diverse forme di espressione architettonica associandole alle rispettive correnti e personalità nell'educazione esistente, in modo da elaborare le proprie proposte progettuali in relazione corretta con il contesto esistente.
UDA n° 2	TITOLO: LA BELLEZZA (DELL'ARCHITETTURA E DELLE SUE CITTÀ) (Modulo Interdisciplinare)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Ricerca autonomamente nella storia dell'urbanistica, le trasformazioni delle città. Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa.	Riconoscere i caratteri degli ambienti antropizzati. Analizzare e distinguere i caratteri morfologici nella progettazione delle aree. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni. Utilizzare le tecnologie informatiche e materiali per la visualizzazione/ realizzazione grafico-tridimensionale del progetto.	Conoscere le trasformazioni storiche dei centri urbani. Conoscere l'ambiente naturale e antropizzato
UDA n° 3	TITOLO: L' ARCHITETTURA DELL'ORRORE (Educazione Civica - Cittadinanza digitale)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Ricerca autonomamente nella storia dell'urbanistica, le trasformazioni delle città a causa dell'uomo. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa.	Analizzare e distinguere i caratteri morfologici nella progettazione delle aree. Utilizzare le tecnologie informatiche e materiali per la visualizzazione/ realizzazione grafico-tridimensionale del progetto.	Conoscere le trasformazioni storiche delle città e nei centri urbani dovute dall'uomo.
UDA n° 4	TITOLO: PROGETTAZIONE PER STRUTTURE AZIENDALI (Progetto di una casa di Moda o Fashion house)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Saper mettere, in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale. Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dalli	Leggere e disegnare opere architettoniche nella sua struttura formale, riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici. Identificare le tecniche di realizzazione, e materiali utilizzati nelle opere	Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di

spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali.	prese in esame. Cogliere analogie e differenze tra opere architettoniche.	storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.
UDA n° 5	TITOLO: PROGETTAZIONE PER STRUTTURE ALLA CULTURA (Progetto di una Biblioteca ed Auditorium)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Condurre a tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzando una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale ed utilizzando i metodi appresi di descrizione delle forme, come uno strumento comunicativo essenziale all'approccio progettuale. Sistemi e tecniche di rappresentazione.	Saper leggere graficamente le singole parti che costituiscono l'opera ideata.	Informazioni per la presentazione del progetto architettonico. Rappresentazione di pianta, prospetti e sezioni dell'edificio. Gli spazi abitativi con le sue funzioni distributive.
UDA n° 6	TITOLO: TEMPO, SPAZIO e FORMA DEL PRIMO NOVECENTO (Modulo Interdisciplinare)	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche. Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali. Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello.	Leggere e disegnare opere architettoniche nella sua struttura formale, riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici. Identificare le tecniche di realizzazione, e materiali utilizzati nelle opere prese in esame. Cogliere analogie e differenze tra opere architettoniche.	Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.

Livelli di competenze	La classe, ad eccezione di un quasi sufficiente, ha raggiunto, per la maggior parte, un buon livello di competenze, in alcuni casi discreto e per pochi alunni distinto.
Metodologie	Lezioni frontali. Gruppi di lavoro. Simulazioni di casi. Discussioni guidate Attività di laboratorio
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro di testo</i> ▪ <i>Riviste specifiche</i> ▪ <i>Testi da consultazione</i> ▪ <i>Dispense</i> ▪ <i>Manuale dell'architetto</i> ▪ <i>Sussidi audiovisivi</i> ▪ <i>Attrezzature multimediali</i> ▪ <i>Attrezzature di laboratorio</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video ▪ Gmail, Classroom
<p>Verifica delle competenze</p>	<p>Le valutazioni (delle prove grafiche) sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e rielaborazione personale dei temi assegnati. La valutazione verrà effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) conoscenza degli argomenti teorici fondamentali trattati; b) conoscenza e uso appropriato delle norme, convenzioni e rappresentazioni grafiche; c) conoscenza e rispondenza all'argomento ed all'esercitazione assegnata; d) padronanza della metodologia operativa grafica; e) rispetto dei tempi <p>Per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti si utilizzeranno i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, elaborazione personale);

Disciplina	Laboratorio di Architettura
Docente	Gabriele Chieppa
Testo adottato	Guardavilla B., <i>Progettazione architettonica. Le logiche progettuali e i percorsi dell'architettura moderna</i> , Hoepli, Milano 2016.

UDA n° 1	TITOLO: L'AGENDA 2030 E IL CHIOSTRO DELLA NOSTRA SCUOLA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>L'Agenda 2030 e il contributo dell'architettura per edifici, città e comunità più sostenibili.</p> <p>Alcuni elementi della storia dell'ex convento dei Domenicani di Nardò: la nostra scuola.</p> <p>Conoscenze di base della composizione di volumi e del rilievo architettonico.</p>	<p>Saper fare un rilievo architettonico.</p> <p>Saper ideare e presentare un progetto di una composizione modulare sul tema dell'Agenda 2030 con il riuso di alcuni blocchi esagonali in pietra leccese, da installare su un lato del chiostro.</p>	<p>Competenze in materia di cittadinanza e competenza digitale.</p> <p>Realizzazione del progetto scelto facendo attenzione ai materiali, all'equilibrio statico e alla messa in sicurezza dell'opera.</p>
UDA n° 2	TITOLO: LA BELLEZZA NELL'ARCHITETTURA	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere i canoni dell'architettura, la composizione delle forme, l'armonia delle proporzioni.</p> <p>Conoscere i criteri per saper leggere e distinguere il bello nello spazio naturale e architettonico.</p>	<p>Saper leggere e utilizzare le forme architettoniche, i vuoti, i pieni, il ritmo, il colore, la luce per la narrazione di un messaggio.</p> <p>Saper applicare i principi della percezione visiva per la realizzazione di un modello in scala.</p>	<p>Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle tecniche costruttive.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale.</p>
UDA n° 3	TITOLO: TUTELA E PROMOZIONE DEL TERRITORIO E DEI SUOI BENI CULTURALI. LE EDICOLE SACRE.	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere alcuni elementi di storia del territorio e dell'architettura locale per la sua tutela e promozione.</p>	<p>Saper realizzare uno studio di conoscenza di un bene culturale mettendo assieme ricerca storica, rilievo architettonico, restituzione e impaginazione grafica, analisi degrado, interventi di tutela e promozione del bene.</p>	<p>Sensibilità e partecipazione attiva alle iniziative per la protezione e promozione del patrimonio culturale e naturale, riconoscendole come azioni fondamentali per la creazione di città, comunità e territori inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili.</p>

Livelli di competenze	<p>Saper usare in maniera adeguata mezzi e strumenti utili alla progettazione architettonica e ambientale.</p> <p>Saper organizzare in maniera autonoma il proprio spazio di lavoro nel rispetto dei tempi di consegna di un elaborato.</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico appropriato.</p> <p>Rispetto degli ambienti scolastici, delle norme di sicurezza e dei materiali a disposizione.</p>
------------------------------	--

Metodologie	Lezioni frontali, anche con l'uso della Digital board. Gruppi di lavoro. Simulazioni di casi. Discussioni guidate. Attività di laboratorio. Uscite guidate.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo; testi specifici di consultazione; dispense; sussidi audiovisivi e attrezzature multimediali. Laboratorio di falegnameria.
Verifica delle competenze	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi; interrogazioni; presentazioni individuali dei propri elaborati alla classe.