



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “E. Vanoni”
Tecnico Economico – Tecnologico – Liceo Artistico
Corso Serale “Settore Economico AFM – GEOMETRI – LICEO ARTISTICO” - 73048 NARDO' (Le)
Via Acquaviva, 8 - ☎ 0833871062 - CF/PI 82002630752
e-mail: LEIS02600V@istruzione.it - Pec: LEIS02600V@pec.istruzione.it - sito web: www.istitutovanoninardo.edu.it

STORIA DELL'ARTE – a. s. 2023/2024

Nuclei di apprendimento fondamentali

PROF.SSA **GABRIELLA FALCONIERI**, PROF. **GIANCARLO BROCCA**, PROF. **PAOLO GIURI**

PRIMO ANNO

1. LA PREISTORIA E I POPOLI DELLA MESOPOTAMIA

Contenuti

- Le prime forme d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche.
- Civiltà assiro-babilonese con i principali esempi di produzione scultorea e architettonica.

2. LA CIVILTÀ EGIZIA

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- Principali esempi di architettura, scultura e pittura.

3. LA CIVILTÀ MINOICA E MICENEA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Il Palazzo di Cnosso.
- Pittura muraria e vascolare a Creta.
- Micene la struttura urbanistica e le tombe regali.

4. LA GRECIA ARCAICA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Forme e funzioni della produzione ceramica, dal geometrico fino ai vasi rossi a figure nere e vasi neri a figure rosse.
- Struttura e funzioni del tempio.
- La statuaria (*koùroi* e *kòrai*).
- La Magna Grecia.

5. LA GRECIA CLASSICA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Atene e la sua Acropoli.
- La scultura, dallo stile severo al *Canone* di Policleto.
- La tarda età classica.

6. L'ETÀ ELLENISTICA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico e la *koiné*.
- Pergamo e Alessandria.
- La statuaria.

7. LA CIVILTÀ ETRUSCA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Territorio e urbanistica.
- Architettura: templi, arco e tipologie di tombe.
- Scultura e pittura parietale.

8. L'ETÀ ROMANA: LA FASE REPUBBLICANA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Territorio, urbanistica, ingegneria e architettura.
- Scultura: ritratti e bassorilievi.
- I quattro stili della pittura.

9. L'ETÀ ROMANA: LA FASE IMPERIALE

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Arte nel periodo di Augusto e l'arte come *instrumentum regni*.
- Architettura e scultura durante l'età Giulio-Claudia, Flavia, di Traiano e Adriano.

10. L'ETÀ TARDO-ANTICA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Principali esempi di opere nella fase finale dell'Impero.
- Arte paleocristiana e il nuovo valore simbolico delle immagini.
- La struttura e la nuova funzione della basilica.
- I mosaici.

SECONDO ANNO

1. ETÀ RAVENNATE E ALTOMEDIEVALE

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- L'arte a Ravenna nel periodo imperiale, ostrogoto e giustiniano.
- L'arte nell'Impero romano d'Oriente: Costantinopoli.

2. L'ARTE DEI BARBARI: LONGOBARDI E CAROLINGI

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- Oreficeria, scultura e architettura in età longobarda.
- Pittura, scultura e architettura in età carolingia.

3. IL ROMANICO

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Elementi caratterizzanti dell'architettura romanica.
- Principali esempi di architettura romanica in Europa.
- Principali esempi di architettura romanica nel Nord, Centro e Sud Italia.
- Sculture e mosaici all'interno di chiese romaniche.

4. LA NASCITA DEL GOTICO

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Elementi caratterizzanti dell'architettura gotica.
- Principali esempi di architetture gotiche francesi.
- Principali esempi di architetture gotiche in Europa.

5. IL GOTICO IN ITALIA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Architettura gotica in Italia, esempi nel Nord, Centro e Sud.
- Il cantiere di San Francesco ad Assisi.
- Scultura nel periodo gotico in Italia: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.

6. LA PITTURA DEL DUECENTO IN ITALIA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Le croci dipinte e la pittura devozionale su tavola*.
- Cimabue.
- Duccio di Buoninsegna.
- Gli esordi di Giotto nel cantiere di Assisi.

7. LA PITTURA DEL TRECENTO IN ITALIA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Il percorso di Giotto.
- La scuola senese: Simone Martini e Pietro e Ambrogio Lorenzetti.
- Pittura toscana della seconda metà del Trecento: il Cappellone degli Spagnoli e Buffalmacco.

--	--	--	--

TERZO ANNO

1. IL TARDOGOTICO

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- L'arte nelle corti italiane.
- Gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia.

--	--	--

2. LA NASCITA DEL RINASCIMENTO A FIRENZE

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- Il Rinascimento: caratteri generali e la prospettiva.
- Gli esordi del Rinascimento con: Brunelleschi (e Ghiberti), Masaccio e Donatello.
- Lo sviluppo del Rinascimento durante la prima metà del Quattrocento a Firenze: architettura, scultura e pittura di luce.
- Piero della Francesca.
- Le arti a Firenze nel periodo di Cosimo il Vecchio.

--	--	--

3. LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO IN ITALIA (E IN EUROPA)

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Padova: l'eredità di Donatello, Squarcione e il giovane Mantegna.
- Mantova: i Gonzaga e Mantegna.
- Ferrara: gli Este fra pittura e urbanistica.
- Milano: l'arte con gli Sforza.
- Il Sud Italia e Colantonio.
- Antonello da Messina.
- Venezia e Giovanni Bellini.
- La pittura fiamminga e francese.

--	--	--

4. RINASCIMENTO MATURO E CULTURA ANTIQUARIA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- L'arte a Firenze negli anni di Lorenzo il Magnifico e con Savonarola (Botticelli, Pollaiuolo e Verrocchio).
- L'ambiente romano e centro italiano (Perugino, Signorelli e Pinturicchio).
- L'ambiente lombardo e Bramante.

--	--	--

5. LA MANIERA MODERNA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Firenze a inizio del Cinquecento e gli esordi di Leonardo, Michelangelo e Raffaello.
- La pittura veneta con Giorgione, Tiziano e Lotto.
- Leonardo a Milano e l'evoluzione del suo percorso.
- La Roma di Giulio II e Leone X, in particolare in casi di Michelangelo e Raffaello.

--	--	--

• L'Emilia e Correggio.			
-------------------------	--	--	--

6. IL MANIERISMO			
Contenuti			
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-artistico. • Dall'età di Clemente VII al Manierismo con la diaspora degli artisti. • La diffusione del Manierismo con Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino e Giulio Romano. • Il Manierismo a Venezia: Tintoretto, Veronese e Palladio. • L'ambiente fiorentino della seconda metà del Cinquecento: Vasari, Cellini e Giambologna. 		

QUARTO ANNO

1. 1595-1620: UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE			
Contenuti			
	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-artistico. • Annibale Carracci (con Agostino e Ludovico). • Caravaggio. • I carracceschi: Guido Reni, Guercino e Domenichino. • I caravaggeschi. 		

2. IL BAROCCO			
Contenuti			
	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-artistico. • Il Barocco: caratteri generali. • Il Barocco in pittura: Lanfranco, Pietro da Cortona e Rubens. • Il Barocco in scultura e architettura: Bernini e Borromini. • Il Barocco in Italia: esempi di architettura a Torino, in Emilia, a Firenze, a Napoli, a Lecce e in Sicilia. • Il Barocco in Europa: Velázquez, Rembrant e Vermeer. 		

3. IL 1700 FRA ROCOCÒ E PITTURA DI REALTÀ			
Contenuti			
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-artistico. • Il tramonto del Barocco in Italia. • Il Rococò in Francia e in Italia. • La pittura di realtà: Canaletto, Crespi, Guardi e Ceruti. • Tiepolo. 		

4. IL NEOCLASSICISMO			
Contenuti			
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-artistico. • Il Neoclassicismo: caratteri generali. • Antonio Canova. • Jacques-Louis David. • Francisco Goya. 		

5. IL ROMANTICISMO			
Contenuti			

- Il contesto storico-artistico.
- Il Romanticismo: caratteri generali.
- La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, Constable e Friederich.
- La pittura di soggetto storico: Delacroix, Gericault, Hayez e Ingres.

6. L'OTTOCENTO

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- L'architettura: il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro.
- I Preraffaelliti.
- Il Realismo e Courbet.
- I Macchiaioli.
- Eduard Manet.
- L'Impressionismo.

QUINTO ANNO

1. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA BELLE ÉPOQUE

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- Il Postimpressionismo in Francia: Seraut, Cézanne e Gauguin.
- Vincent van Gogh.
- La Secessione viennese: Klimt e l'Art Nouveau (Gaudi*)
- L'Espressionismo: Matisse e i Fauves (in Francia), Schiele, Die Brücke, Kokoschka e Munch.

2. LE AVANGUARDIE

Contenuti

- Contesto storico-artistico.
- Caratteri generali delle avanguardie.
- L'Astrattismo: Kandiskij, Klee, Mondrian e il Neoplasticismo.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni e Balla.
- Il Dadaismo: Duchamp (e il ready-made) e Man Ray.
- Il Surrealismo: Mirò, Magritte e Dalì.

3. L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Pittura in Italia dopo le avanguardie: il ritorno all'ordine (De Chirico e la Metafisica, Morandi e Modigliani).
- Chagall.
- Architettura: Bauhaus e Gropius, Mies van der Rohe, Les Corbusiers, architettura fascista in Italia e Wright e Aalto negli Stati Uniti.

4. IL DOPOGUERRA NEGLI STATI UNITI E IN EUROPA

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Pittura negli Stati Uniti: Action Paintg (Pollock), Color Field Painting (Rothko) e Hopper.
- Pittura in Europa: l'Informale (Fontana e Burri).

- L'eredità del Dada in Europa e negli Stati Uniti (Johns, Calder, Rauschenberg, Klein, Manzoni).
- La *Pop Art* (Warhool e Lichtenstein).

--	--	--

5. LE ULTIME TENDENZE ARTISTICHE

Contenuti

- Il contesto storico-artistico.
- Le Neoavanguardie: Arte povera, Minimalismo e Arte Concettuale.
- *Land art*.
- *Body Art*.
- *Happening*.
- Videoart.
- *Street Art*.
- Architettura e design dagli anni Sessanta a oggi (Brutalismo e Postmoderno).
