

PROGRAMMA

Quinto anno Laboratorio della Figurazione Scultura

Libro di testo: **MANUALI D'ARTE**

discipline plastiche e scultoree

di Mario Diegoli

- Norme di sicurezza e comportamento nel laboratorio.
- La copia a tuttotondo del modello vivente pag. 42, 43, 44. (lettura-studio)
 - ✓ Realizzazione di un ritratto
 - ✓ autoritratto (grafico e plastico) *argomento non presente sul libro di testo*
- Iperrealismo pag. 45 (lettura-studio)
- Mimesi e creazione pag. 52, 53. (lettura-studio)
- Il ritratto pag. 54 (lettura-studio)
- Il restauro della scultura pag. 199 (lettura-studio)
- Il restauro pag. 200 (lettura-studio)
- Il restauro preventivo pag. 200 (lettura-studio)
- Il restauro di un'opera plastica pag. 200, 201. (lettura-studio)
- I materiali lapidei pag. 202 (lettura-studio)
- I materiali lignei pag. 203 (lettura-studio)
- I metalli pag. 203 (lettura-studio)
- Le ceramiche pag. 204 (lettura-studio)
- **Pieno e vuoto di Henry Moore Immagini e video) argomento non presente sul libro di testo**
- Realizzazione di una scultura polimaterica (**Immagini scultura polimaterica**)
argomento non presente sul libro di testo
- Il restauro di opere contemporanee pag. 204, 205 (lettura-studio)
- **(Video-Bronzi di Riace) argomento non presente sul libro di testo**
- Analisi di una scultura pag. 206, 207, 208, 209, 210 (lettura-studio)
- Analisi di una scultura pag. 211 (eventuale scheda tecnica)

- Il colore, la doratura sulla scultura e la ceramica colorata pag. 212, 213, 214 (lettura-studio)
- Le patine
 - ✓ realizzazione di un bozzetto o particolare di un'opera, progettata in
Progettazione della figurazione scultura
- In alcuni argomenti sono previsti l'utilizzo di strumenti multimediali: PC, PowerPoint, Lim, Youtube, Film, ecc., ecc.,.

PUNTI AD INTEGRAZIONE/SOSTITUZIONE degli argomenti affrontati

- 1) Argomento: Il ritratto, proporzioni tra cranio e volto. Proporzioni del volto. La mimica facciale. Il ritratto nell'opera dei grandi artisti. Realizzazione grafico-plastico di un ritratto tratto dal vero.
- 2) Argomento: realizzazione di un'opera scultorea polimaterica, mediante l'assemblaggio o di vari materiali, sulla base di una tematica prestabilita.
- 3) Argomento: nozioni teoriche riguardanti le varie tecniche di patinatura.
- 4) Argomento: realizzazione plastica di un'opera ideate in progettazione.
- 5) Argomento: realizzazione plastica del modella/modello vivente, studio grafico di un nudo maschile e femminile dal vero. Bozzetti plastici di nudo maschile e femminile dal vero.
- 6) Argomento: teoria la scultura contemporanea.