

# PROGRAMMA

## Quarto anno Progettazione della Figurazione Scultura

Libro di testo: **MANUALI D'ARTE**

discipline plastiche e scultoree

di Mario Diegoli

- Norme di sicurezza e comportamento nel laboratorio.
- Il punto di vista pag. 83 (lettura)  
Osservare un'opera plastica pag. 84, 85, 86, 87. (lettura-lettura)  
Il punto di vista nella scultura a tuttotondo pag. 88, 89, 90, 91. (lettura-studio)  
Il punto di vista nella scultura a tuttotondo pag. 92, 93, 94 (lettura-studio-**eventuale progettazione**)  
Il concetto di spazio e il punto di vista nella scultura a tuttotondo pag. 106, 107, 108, 109, 110, 111.  
(lettura-studio)
- **La Carta: progettazione di un'opera.**  
Una scultura con una visione a spirale pag. 112 (lettura-studio)  
La cartapesta pag. 215 (lettura-studio)  
**(PowerPoint-video- carta-cartoncino-cartone) argomento non presente sul libro di testo**
- **L'Argilla: progettazione di un'opera.**  
Decorazione e funzione nell'architettura pag. 136, 137, 138, 139, 140, 141. (lettura-studio)
- **Il Gesso: tipi di gesso e formatura.**

- **Il Marmo: progettazione di un'opera.**

La colonna pag. 142 (lettura-studio)

**(Marmo-PowerPoint- Laboratorio di apprendimento e autoaggiornamento) argomento non presente sul libro di testo**

**(Marmo-PowerPoint –immagini) argomento non presente sul libro di testo**

- **Il Bronzo: progettazione di un'opera.**

L'assemblaggio dei metalli pag. 188. (lettura-studio)

Lo sbalzo pag. 189 (lettura-studio)

La fusione a cera persa pag. 190, 191.(lettura-studio)

- **Site Specific**

Progettare per un'architettura pag. 172, 173, 174, 175. (lettura-studio)

Progettare per un'architettura pag. 176, 177, 178. (lettura-studio)

La lampada pag. 179 (lettura-studio- **eventuale progettazione**)

Public art e dintorni pag. 194, 195, 196, 197. (lettura-studio)

Una scultura in movimento pag. 198 (lettura-studio)

- **In alcuni argomenti sono previsti l'utilizzo di strumenti multimediali: PC, PowerPoint, Lim, Youtube, Film, ecc., ecc.,.**